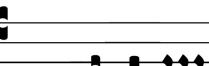


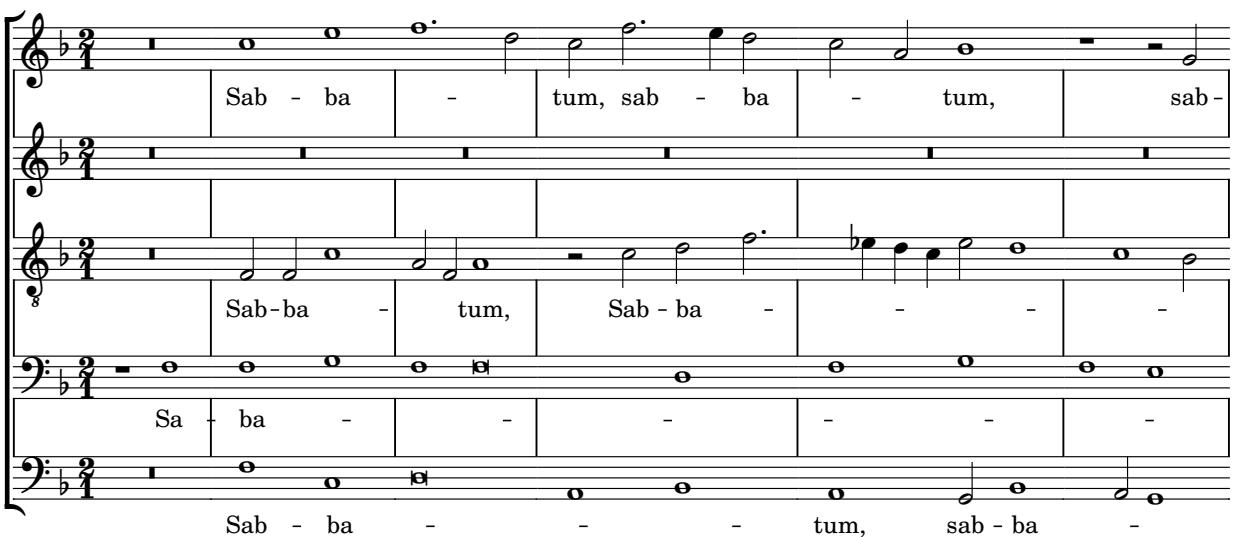
Dum transisset sabbatum

Troisième répons des matines de Pâques

John Taverner (c.1490-1545)

Basse I intonuit :

Resp. 
D um transisset

Soprano (G2) 

Alto (C2)

Ténor (C4)

Basse (C4)

Basse II (F4)

7

S. 

A.

T.

B.

B. II

2

14

S. a Mag - da - le - ne

A. Mag - da - le - ne

T. - ne, Mag - da - le - ne, Mag - da - le - ne

B. - le - ne - et Ma - ne

B. II. - ne, Mag - da - le - ne et Ma - ri -

20

S. et Ma - ri - a Ja - cō -

A. ne, et ma - ri - a Ja -

T. ne et Ma - ri - a Ja -

B. ri - a Ja -

B. II. Ja - co - bi

26

S. bi et Sa - ló - me e - mé -

A. a Ja - co - bi, et Sa - lo-me, et Sa - lo - me e - me -

T. co - bi et Sa - lo - me, et Sa - lo - me e - me -

B. co - bi et Sa - lo - me, et Sa - lo - me e - me -

B. II. et Sa - lo - me, et Sa - lo - me e - me -

32

S. A. T. B. B. II.

me e - me runt
runt a - ro - ma -
e - me runt a - ro - ma -
runt a - ro - ma - ta, a - ro - ma -

A

S. A. T. B. B. II.

a - ro - ma - ta, ut
ta, a - ro - ma - ta, a - ro - ma - ta, a - ro - ma - ta, ut ve - ni - en -

44

S. A. T. B. B. II.

ut ve - ni - en - tes
ut ve - ni - en - tes
un - ge - rent Je -
ve - ni - en - tes
un - ge - rent Je -
ni - en - tes
un - ge - rent Je -
tes un - ge-rent Je -

4

B

51

S. un - ge-rent Je - sum. Al - le - lu -

A. rent Je - - - sum. Al - le - lu - ia.

T. - sum. Al - le - lu -

B. - - - -

B. II Je - - - sum. All - le - lu - ia.

Al - le - lu -

58

S. - ia. Al - le - lu - - - - ia.

A. - - - - Al - le - lu - - - - ia.

T. - - - - Al - le - lu - - - - ia.

B. - - - - ia. Al - le - lu - - - -

B. II - - - - ia. Al - le - lu - - - - ia. Al - le -

65

S. Al - le - lu - - - - ia. Al - le - lu - - - -

A. - - - - Al - le - lu - - - - ia.

T. - - - - lu - - - - ia. Al - le - lu - - - - ia.

B. - - - - ia. Al - - - - lu - - - - ia.

B. II lu - - - - ia. Al - - - - lu - - - - ia.

Et val-de ma-ne una sabbat- tó-rum, ve-ní-unt
ad mo-nu-mén-tum, or-to jam so-le.

C

Soprano (G2) Alto (C2) Ténor (C4) Basse (C4) Basse II (F4)

ut ve-ni-en - - - - tes
ut ve-ni-en - - - -
ut ve-ni-en - - - - tes
ut ve-ni-en - - - - tes
ut ve-ni-en - - - - un - ge -
ut ve-ni-en - - - - tes un - - ge-rent

7

S. A. T. B. B. II

un - ge-rent Je - sum.
tes un - ge-rent Je - - - - sum.
un - ge-rent Je - - - - sum.
- rent Je - - - - sum.
Je - - - - sum.

6

D

14

S. Al - le - lu ia. Al - le - lu -

A. Al - le - lu ia. Al - le - lu ia.

T. Al - le - lu ia. Al - le - lu - ia.

B. All - le - lu ia. Al - le - lu - ia.

B. II Al - le - lu ia. Al - le - lu - ia.

21

S. - ia. Al - le - lu - - ia.

A. - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

T. - Al - le - lu - - ia. Al - le - lu -

B. lu - - - - ia. Al - - -

B. II - - - - Al - le - lu - - ia. Al -

28

S. Al - le - lu - - -

A. - - - - ia. - - -

T. - - - - ia. - - -

B. lr - lu - - - ia. - - -

B. II le - lu - - - ia. - - -

The image shows two staves of musical notation for organ or choir. The top staff consists of five horizontal lines with black square note heads. The lyrics below it are: Gló- ri- a, Pa- tri, et Fí- li - o, et Spí-. The bottom staff has four horizontal lines and includes a diamond-shaped note head. The lyrics below it are: ri - tu- i San - cto.

E

Soprano (G2)

Alto (C2)

Ténor (C4)

Basse (C4)

Basse II (F4)

14

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bass II (B. II). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in a layered fashion, with the Soprano at the top, followed by Alto, Tenor, Bass, and Bass II at the bottom. The lyrics "Al - le - lu ia." are repeated throughout the score. The vocal parts enter at different times, creating a layered effect. The Soprano starts with "ia.", followed by the Alto with "Al - le - lu". The Tenor enters with "ia." while the Alto is still singing. The Bass enters with "ia." while the Tenor is still singing. The Bass II enters with "ia." while the Bass is still singing. The vocal parts continue to enter and exit in this pattern, creating a complex polyphonic texture.