

PREMIER MODE

Nomenclature :

Moderne : *premier mode*

Médiévale : *Protus authenticus*

Antique : *Dorien*

Description formelle :

Ambitus : ré - ré

Finale : ré

Teneur : la

ré mi fa sol la si do ré

quinte + quarte

Inscription sur chapiteau de Cluny :

Hic tonus orditur modulamina musica primus.

Voici le premier ton ordonnateur des sons musicaux.

Psalmodie

Int. | teneur | médiane * teneur | finale

Be-ne- dícam Dóminum in óm - ni témpore : * semper laus ejus in o - re mé - o.

2. In Dómino laudábitur ánima mea : * áudiant mansuéti, et laeténtur.
3. Magnificáte Dóminum mecum : * et exaltémus nómen ejus in idípsum.
4. Exquisívi Dóminum, et exaudívit me : * et ex ómnibus tribulatióibus meis erípuit me.
5. Accédite ad eum, et illumínámini : * et facies vestrae non confundéntur.
6. Iste pauper clamávit, et Dóminus exaudívit eum : * et de ómnibus tribulatióibus ejus salvávit eum.
7. Immittet Angelus Dómini in circúitu timéntium eum : * et erípiet eos.
8. Gustáte, et vidéte quóniam suávis est Dóminus : * beátus vir qui sperat in eo.
9. Timéte Dóminum omnes sancti ejus : * quóniam non est inópia timéntibus eum.
10. Divites eguérunt et esuriérunt : * inquiréntes autem Dóminum non minuéntur omni bono.
11. Veníte, filii, audíte me : * timórem Dómini docébo vos.

...

Glória Patri, et Fílio, * et Spirítui Sancto.

Sicut erat in princípío, et nunc, et semper, * et in saécula saeculórum. Amen.

Formule de Jean d'Afflighem – premier mode :

Pri - mum que-ri- te re-gnum De- i. / ... De- i
En premier cherchez le Royaume de Dieu (Matth. 6, 33)

